

Nom	Biographie
<p>Béatrice Cuvelier</p>	<p>Fondatrice de la société Centième Singe et de PersonalBranding.fr, coach, conférencière et master en Personal Branding, elle occupe pendant 20 ans des postes de management dans les métiers de la communication et des nouvelles technologies, dont 10 ans dans l'univers Apple. Ex DG d'AltaVista France, elle fait partie des 1000 pionniers de l'Internet français (source Unesco 2001).</p> <p>En 2006 elle rencontre le Personal Branding... rien n'existe en français sur le sujet à cette époque. Galvanisée par cette découverte, elle traduit tous les contenus, se fait certifier aux Etats-Unis, et signe un contrat co-exclusif pour les pays francophones avec le leader mondial Reach Inc..</p> <p>Ainsi depuis 10 ans elle forme et certifie des professionnels du Personal Branding dans différents pays (France, Suisse, Belgique, Luxembourg, Maroc, Canada, Burkina Faso, Ile de la Réunion, Madagascar, Singapour), accompagne de nombreuses "marques personnelles" et "VIB (Very Important Brands)".</p> <p>Béatrice est l'auteur du Personal Branding French Touch, version quantique et « nouveau monde » du Personal Branding. Elle se passionne pour l'évolution des consciences via l'énorme mutation planétaire en cours et diffuse naturellement un message avant-gardiste : changement de paradigmes, innovation, co-création consciente, reconnaissance des talents, puissance de la sensibilité, vision quantique du monde.</p> <p>Elle compte aujourd'hui plus de 1200 marques personnelles accompagnées & près de 120 Personal Branding Strategists francophones formés et certifiés.</p>
<p>Jean-Paul Deremble</p>	<p>Né en 1948, philosophe et théologien, auteur d'une thèse sur le fonctionnement de la narrativité dans l'écriture des vitraux de la cathédrale de Chartres, Spécialiste d'iconographie médiévale et maître de conférences en histoire de l'art à l'université Charles-de-Gaulle-Lille3.</p> <p>Il a écrit de nombreux articles et ouvrages, sur la cathédrale de Chartres, les modalités de l'interprétation de l'image médiévale, la production et la réception de la lumière dans l'espace ecclésial ou encore le mobilier et l'architecture sacrés. Il est vice-président du Centre international du vitrail et travaille activement à la promotion de l'art sacré contemporain (Comité de rédaction de la revue <i>Narthex</i>)</p> <p>Il est aussi engagé dans le développement de l'accompagnement des personnes vieillissantes ou handicapées (Fondation Maison des Champs, Paris 19^{ème} arrondissement, A La Découverte de l'Age Libre ADAL, Paris 10^{ème}) et publie sur les valeurs paradoxales du vieillissement.</p> <p>Parutions :</p> <p>dans la collection « la Grâce d'une cathédrale » aux éditions de la Nuée Bleue, Strasbourg :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Chartres</i>, 2013, la partie sur les vitraux ; - <i>Saint-Denis, Dans l'éternité des rois et des reines de France</i>, 2015, la partie sur l'iconographie. <p>Collectif, <i>L'église lieu de performances, In locis competenibus</i>, Picard, 2016 « Pour une anthropologie christique de l'espace ecclésial ».</p>

<p>Marie-Aleth GRARD</p>	<p>née en 1960 à Troyes (10) Mariée, mère de trois enfants Photographe</p> <ul style="list-style-type: none">) Alliée d'ATD Quart Monde depuis 1982) Responsable de la branche enfance d'ATD Quart Monde France (le Mouvement Tapor) de 1999 à fin 2007.) vice Présidente ATD Quart Monde France depuis Avril 2008) Membre du Conseil Economique Social et Environnemental (CESE) depuis Avril 2008 dans le groupe des personnalités qualifiées, au nom d'ATD Quart Monde. <p>Siège dans deux sections au CESE, la section affaires sociales et santé et la section éducation, communication, culture.</p> <p>➤ Rapporteure en Mai 2015 de l'Avis du CESE : Une école de la réussite pour tous http://www.lecese.fr/sites/default/files/pdf/Avis/2015/2015_13_ecole_reussite.pdf</p> <ul style="list-style-type: none">) Membre du Conseil Supérieur des Programmes depuis Novembre 2013) Membre de l'équipe de la Délégation Nationale du Mouvement ATD Quart Monde France, (trois personnes composent cette délégation nationale et animent le Mouvement ATD QM en France) depuis Juin 2014.
<p>Françoise Keller</p> <p>http://concertience.fr</p>	<p>Françoise Keller, ingénieur de l'Ecole Centrale de Paris. Après 15 ans d'expérience en management en entreprise et dans le secteur associatif, Françoise a choisi de créer sa société, Concertience, pour accompagner les personnes et les équipes à mieux coopérer, vivre ensemble et travailler ensemble. Coach certifiée C&T, formatrice certifiée par le CNVC, son activité s'est centrée sur les apports de la Communication Non Violente (CNV). Elle est auteur de deux ouvrages « Pratiquer la Communication NonViolente » et « Pratiquer la CNV au travail » parus chez InterEditions. Elle est spécialiste de la pratique de la CNV en organisation.</p>
<p>Jean-Claude Métraux</p>	<p>Psychiatre et psychothérapeute d'enfants et d'adolescents, formé à Lausanne et Genève (Suisse). A travaillé au Nicaragua à la fin des années 80 dans le cadre d'un programme de formation de non professionnels apportant une aide aux familles affectées par deuils et traumatismes dans les régions frappées par la guerre; ce programme était fondé sur une approche communautaire, nourrie d'Education populaire; a publié dans ce cadre deux manuels: <i>Los niños víctimas de la guerra</i> et <i>El niño, la familiar y la comunidad</i>. C'est nourri de ces expériences qu'il participa à la fondation, à Lausanne en 1992, de l'association <i>Appartenances</i> dont le principal objectif consiste à favoriser la rencontre entre communautés migrantes et société d'accueil. Il en fut président, puis directeur, de 1993 à 2001. Pendant cette période, il travaille avec de nombreuses familles migrantes en situation de précarité et commence à développer des réflexions théoriques qui déboucheront plus tard sur la rédaction de ses livres, <i>Deuils collectifs et création sociale</i> puis <i>La migration comme métaphore</i>. Il devient aussi, il y a une vingtaine d'années, chargé de cours à l'université de Lausanne (Suisse). Il passera encore un an et demi en Bosnie-Herzégovine (2001 et 2003). Et travaille aujourd'hui dans un cabinet de groupe où il continue de développer des méthodologies communautaires et thérapeutiques pour des personnes dans la précarité. A ce titre, il est intervenu plusieurs fois dans des banlieues françaises et des quartiers de Bruxelles. Participe aussi à diverses formations.</p>

<p>Fabrice Midal</p>	<p>Philosophe et écrivain, Fabrice Midal est le fondateur de « l'École occidentale de méditation » et de « Une journée pour apprendre à méditer » cherchant ainsi à transmettre la pratique de la méditation dans une perspective laïque. Il est l'auteur de nombreux livres où il montre comment la méditation peut s'incarner dans tous les moments de notre existence pour autant qu'elle ne soit pas réduite à un instrument de gestion déshumanisant. Elle aide alors à retrouver le sens profond de l'art, de l'éthique, de la littérature — et peut ainsi s'incarner dans tous les moments de notre existence.</p> <p>Il est par ailleurs éditeur, dirigeant deux collections <i>L'esprit d'ouverture</i> aux éditions Belfond et <i>Evolution</i> chez Pocket (où il s'est engagé à publier nombre des grands auteurs qui développent une vision authentique de la méditation). Sa conviction est que la transmission de la méditation en Occident, au XXI^e siècle, ne pourra pleinement nous aider que si nous pouvons comprendre très précisément et clairement ce qu'elle est et comment l'inclure dans notre vie quotidienne : comprendre ce qu'est l'attention et comment elle s'articule avec la présence, sa différence avec la concentration et tout effort volontaire, pourquoi la méditation n'est pas une forme de relaxation ni une façon de faire le « vide » dans la tête, comment se poser corporellement, se relier aux émotions, développer un rapport de bienveillance... A côté de ses livres et coffrets de transmission de la pratique de la méditation, il tente de penser le sens du déploiement de la méditation en Occident en analysant à la fois son histoire en Orient mais aussi ses équivalents dans les grandes traditions spirituelles et philosophiques occidentales. Il s'attache ainsi à étudier le dialogue entre méditation et les grandes disciplines occidentales : philosophie, thérapeutique, psychanalyse, sciences cognitives, poésie...</p>
<p>Catherine Vigier http://ateliers-artistes-belleville.fr/artiste/catherine-vigier/</p>	<p>Dans ma recherche, Je me suis d'abord définie comme un peintre témoin de son temps. Je suis autodidacte et dite « artiste singulière » -« Je défais la vie pour mieux la refaire » Comme si je déroulais un fil du temps, je peins tout ce qui fait l'humanité. A travers le portrait et en particulier « le regard » j'ai traduit les sentiments. Puis, la représentation du corps est passée par les architectures vides de vie. Ainsi après cette « archéologie de la mémoire » grave et lourde ou j'ai réalisé « l'hommage aux frères de Tibhirine » sont nées des histoires plus légères « ici, c'est bonheur » « l'alliance » « les mères du monde entier » « souffle de vie » « empreinte d'âme » . Le tout sous le regard des femmes et à travers le mien. La figure féminine y est souvent représentée comme une matrice protectrice où l'on peut y trouver refuge. Au sujet de ma technique que je dis « mixte » : c'est une vaste cuisine, j'assemble toutes sortes de matières comme des offrandes ou des reliques, je les inclus dans mes compositions. J'invente les techniques, diversifie les supports .Depuis 2010 je me produis en spectacle vivant (BASA de Lyon, ACAT ,TOBIE) .</p> <p>Expositions personnelles récentes</p> <p>2010-2012 : Exposition et œuvre en direct /performance pour l'ACAT église d'Ivry sur Seine .-Spectacle performance « TOBIE » cathédrale de Créteil, Montligeon, Choisy le Roi (maison de Tobie) – 2011 : Commande et réalisation d'un chemin de croix diocèse de Créteil : église Jean XXIII Chennevières sur Marne – 2013 : Rencontres cathédrale de Créteil « le cantique des cantiques » Cachan invitée d'honneur – 2015 Avril- Mai : Rouges en verts : « mort et renaissance » Soligny la trappe Aout exposition personnelle Brou (61) Chapelle St Marc – Octobre « galerie de Marmont » La Varenne St Hilaire (94) expo personnelle « souffle de vie » avec le sculpteur Etienne Almeras</p> <p>http://www.artistesalabastille.com/catherine-vigier/ ateliervigier.canalblog.com http://www.artistescontemporains.org/catherine-VIGIER,2086.html https://www.facebook.com/catherine.vigier.66</p>